

LA VIVALITÀ

CINÉMA DOCUMENTAIRE

RESTAURATION SUR PLACE EXCLUSIVEMENT BOULETTES !

LE 24 SEPTEMBRE AU CINÉMATOGRAPHE 12 BIS RUE DES CARMÉLITES 61413e

DU 25 AU 27 SEPT 2025 À POL-N 11 RUE DES OLIVETTES PRIX LIBRE

NANTES

MERCREDI 24 SEPTEMBRE - 20H30 - Cinématographe



FELIX IN WONDERLAND
 DE MARIE LOSIER
 2019 | 49'

Un voyage dans le monde de Felix Kubin et de ses expériences musicales et sonores grâce à son instrument de prédilection, le Korg MS20. Le portrait d'un artiste génial dans la tête de qui la musique ne s'arrête jamais... Où l'on donne à manger des micros à des chiens en Slovaquie, où l'on enregistre les sons d'une bouche d'aération ou des chants sous-marins... Et où l'on accepte joyeusement de plonger dans la fiction des rêves et cauchemars qui hantent les chansons et créations sonores de cet artiste sans frontières, prince allemand de la musique électronique contemporaine.
 Projection bulCiné + La Vivalità !

JEUDI 25 SEPTEMBRE - 18H - Pol—n

PAULINE S'ARRACHE
 DE ÉMILIE BRISAVOINE
 2015 | 88'

Ça commence comme un conte de fées : il y a une reine, un roi et leurs beaux enfants, Pauline, Anaïs et Guillaume. Mais c'est plus compliqué, plus punk, le roi porte des talons aiguille, la reine veut rattraper le temps perdu, leurs héritiers se rebellent.
 Rien ne va plus, Pauline s'arrache.



NI DIEU NI PÈRE
 DE PAUL KERMAREC
 2024 | 12'

Le film explore la relation intime qu'un jeune homme entretient avec Internet. Alors que l'absence de figure paternelle l'a poussé à chercher des réponses, il trouve en Google un mentor inattendu. De l'apprentissage des tâches quotidiennes, comme le rasage, à la découverte de connaissances plus profondes, l'algorithme devient bien plus qu'un simple moteur de recherche, brouillant ainsi les frontières entre réel et virtuel.



LIFT
 DE MARC ISAACS
 2001 | 24'

Un ascenseur dans un immeuble populaire de l'East End londonien. C'est ici que le réalisateur s'installe pendant plusieurs jours avec sa caméra. Au début, les résidents sont interloqués, réagissant parfois avec nervosité. Mais rapidement le réalisateur se fait accepter par ceux-ci, qui d'ailleurs finissent par trouver tout naturel de le retrouver là, jour après jour, et d'être interrogés sur leur rêve, sur leur vie sentimentale, sur leur humeur, sur les petites choses de leurs vies quotidiennes.
 Vers la fin du tournage, l'ascenseur sera finalement ce lieu où passer un moment agréable de la journée, pour y partager une conversation ou un repas avec le réalisateur.

DRÔ
 DE ALEXIS-CAMILLE CHEVALLIER
 2024 | 11'

Attaqués par des hordes d'oiseaux, des agriculteurs créent un environnement sonore protecteur pour sauver leurs récoltes.



-- ENTRACTE BOULETTES --
 -- REPRISE DES PROJECTIONS À 20H30 --



PLAYING MEN
DE MATJAŽ IVANIŠIN
2017 | 60'

Playing Men est un récit de voyage essayiste guidé par des visages et des histoires de jeux et de leurs joueurs. Conçu comme un carnet de voyage dans les régions méridionales de l'Europe (Slovénie, Italie, France, Croatie et Turquie), le film présente des hommes, jeunes et plus vieux, de la Méditerranée qui se rencontrent comme leurs ancêtres se rencontraient - pour jouer. Dans les régions rurales qui se situent derrière les pentes du littoral et s'étendent jusqu'aux arrières-pays, le réalisateur intègre les communautés locales pour y observer différents jeux sociaux anciens et traditionnels, ainsi que les joueurs, les visages, les gestes et les voix, et y rechercher la nature masculine. La direction de ce voyage est guidée par la fascination du jeu et le besoin humain de se sociabiliser. En ce sens, le film est également un document sur la peur de la solitude et de l'abandon.

VENDREDI 26 SEPTEMBRE - 18H - Pol—n

PÉDALE RURALE
DE ANTOINE VAZQUEZ
2025 | 84'

Benoît a construit son paradis à l'abri des regards, s'est émancipé à sa manière, résolu à faire face aux contraintes d'un espace qui dans les imaginaires entre en conflit avec son identité. La campagne. Un jour, lui et d'autres queers du coin décident d'organiser la première Pride du Périgord vert.

**-- ENTRACTE BOULETTES --
-- REPRISE DES PROJECTIONS À 20H30 --**

NINE EASY DANCES
DE NORA ROSENTHAL
2023 | 20'

En parcourant ses vieilles cassettes VHS, Nora Rosenthal, ancienne danseuse, se rend compte que beaucoup de chapitres de son histoire familiale n'ont pas été capturés et se met en tête de créer les archives de ces instants manquants, «au cas où nous aurions besoin de preuves de qui nous avons été». Elle engage donc une équipe de cinéma et... ses parents, pour ce qui devrait être une grande chorégraphie de la vie. Mais lorsque son père, pourtant acteur, se révèle mauvais, et que le cancer de sa mère s'aggrave, Nora est obligée de remplacer ses parents. Les vrais inspirent les faux, la rencontre est magique, une nouvelle réalité se crée, mais peut-on vraiment réinventer les rôles ? Et comment se préparer ensemble au deuil ? Avec autant d'idées que d'humour, la réalisatrice nous embarque dans la fictionnalisation de sa famille alors que celle-ci est en train de disparaître, nous interrogeant ainsi sur la perte, la transformation et l'importance des traces. Une danse exquise en neuf chapitres, en 16mm, en grain de nostalgie.



SMOKE SAUNA SISTERHOOD
DE ANNA HINTS
2023 | 91'

Dans l'intimité des saunas sacrés d'Estonie, on chante d'anciens hymnes à la nature, à la naissance ou à la mort et tous les rituels de la vie s'y croisent. Les femmes y racontent ce qu'elles tairaient partout ailleurs, les récits se font écho et dans la fumée des pierres brûlantes, la condition féminine apparaît, dans toute sa violence et sa force éternelle.



BEPPIE
DE ED VAN ELSKEN, JOHAN VAN DER KEUKEN
1965 | 38'

Beppie a dix ans. Issue d'un milieu ouvrier, c'est une vraie gamine d'Amsterdam, drôle, pleine d'esprit. Spontanée, elle raconte pendant plusieurs mois ses aventures au cinéaste qui la suit dans sa vie quotidienne. Évocation de la vie, de la mort, de la télévision, de l'amour, de l'argent...



SAMEDI 27 SEPTEMBRE - 17H - Pol—n

RENCONTRE AUTOUR DU «CINÉMA BRICOLÉ»
AVEC ALEXANDRA PIANELLI ET ZOÉ CHANTRE
60'

Arts Décors de Strasbourg — 2001. Alexandra Pianelli et Zoé Chantre se rencontrent autour de l'art vidéo et du documentaire de création. Convaincues qu'elles allaient toujours réussir à «bricoler» pour s'en sortir financièrement, elles commencent une longue série de collaborations et développent une pratique vidéo (sans trompette ni piédestal) autour du jeu, de la rencontre et du journal filmé. 25 ans plus tard, elles reviennent ici nous parler de leur secret de jeunesse et de leur histoire avec le cinéma.

LA MAISON D'EN FACE
DE ADRIEN CHARMOT
2024 | 42'

La Maison d'en face est un refuge, un havre familial. On y prend du temps pour la consolation. Ici, je suis reçu moi aussi comme un fils. Dans l'ordinaire des jours, le travail de la terre, les grandes tablées, les corps à soigner, je raconte le dévouement à l'autre, et la douceur d'être ensemble.

**-- ENTRACTE BOULETTES --
-- REPRISE DES PROJECTIONS À 20H --**

SELFIE
DE AGOSTINO FERRENTE
2019 | 77'

Alessandro et son meilleur ami Pietro, équipés d'un iPhone, filment leur vie à Traiano, un quartier de Naples contrôlé par la Mafia locale et connu pour ses trafics de drogue. Les deux jeunes racontent leur amitié et aussi l'histoire de leur ami Davide, qui a été tué par un carabinier. Davide avait seize ans, leur âge aujourd'hui.

LA MAISON QUI VOUS VEUT DU BIEN
DE GWENOLA WAGON, STÉPHANE DEGOUTIN
2023 | 18'

Amazon commercialise une sonnette-visiophone nommée «Ring», à installer sur sa porte d'entrée. Connectée à une serrure électronique, elle permet d'ouvrir à distance la porte de son domicile pour recevoir des livraisons. Ring est équipée d'une caméra, qui filme à tout moment ce qui se passe devant elle. On peut l'observer sur son smartphone, quel que soit le lieu où l'on se trouve. Reliées à Internet, ces innombrables caméras deviennent des détecteurs, des mouchards, des témoins aux points de vue improbables. La capture sans autorisation du voisinage, l'espionnage organisé entre voisins et l'accessibilité des vidéos aux polices municipales font basculer le grand rêve de la maison automatisée en un cauchemar paranoïaque.

UN SOLO AMORE
DE YOANN DEMOZ, FABIEN FISCHER
2019 | 17'

Dans un bar en périphérie de la ville de Grenoble, la communauté italienne se réunit pour regarder les matchs de la Juventus de Turin. Les différentes générations de l'immigration italienne viennent communier face aux écrans géants qui hurlent le match tandis que leurs visages se déforment...

ITALIANAMERICAN
DE MARTIN SCORCESE
1974 | 48'

Portrait intime de l'immigration italienne, ce film est né d'une commande très officielle pour la commémoration du bicentenaire des États-Unis. Scorsese est remonté aux sources à sa manière en questionnant ses parents et à travers eux la communauté d'où il est issu. Contrepoint documentaire de «Mean Streets», «Italianamerican» retourne sur les origines du réalisateur en laissant la parole à Catherine et Charles, ses parents. Véritables italo-américains, ils sont les enfants des immigrants arrivés de Sicile au début du XX e siècle. Le film est traité sous la forme d'un dialogue entre le réalisateur et ses parents dans leur salon. La discussion (animée) est entrecoupée de documents d'archives, photos et films, et d'images de Little Italy en 1974, quartier qui a marqué profondément l'œuvre du cinéaste. Tourné en six heures, ce film, presque totalement improvisé, serait le film préféré du réalisateur.



LA VIVALITÀ ! #3
du 24 au 27 septembre 2025
Cinéma Documentaire - Restauration sur place, exclusivement sous forme de boulettes.

Le tout à Pol-n, 11 rue des Olivettes - Nantes - Entrée à prix libre
et au Cinématographe, 12 bis rue des Carmélites - Nantes - Entrée 6/4/3€

La Vivalità, c'est un cocktail inédit de pépites à voir et à manger, une manifestation spontanée d'envie de films et de boulettes à croquer. Documentaires fous à lier, plongés dans la cuisine des grands maîtres et micros à ronger comme des os... le monde se laisse regarder dans la joie, le désordre et un bon canapé.

Visuel : Marion Jdanoff
Avec l'aimable participation de Huit Virgule Sept, Makiz'art, Pol—n, bulCiné et le Cinématographe